

# شعر علي بن محمد الحماني

## تقديم وتعريف

مزهري السوداني

هو علي بن محمد بن جعفر بن محمد بن زيد بن علي بن الحسين عليهم السلام المعروف بالحماني نسبة الى حمان بكسر الحاء وتشديد الميم قبيلة بالكوفة نزلها <sup>(١)</sup> وسلسلة النسب هذه واتصالها بالامام الحسين (رض) لم اجدها في غير أعيان الشيعة ، ففي مروج الذهب <sup>(٢)</sup> وكذلك في كامل ابن الاثير <sup>(٣)</sup> : علي بن محمد بن جعفر العلوي الحماني وفي زهر الاداب <sup>(٤)</sup> علي بن محمد بن الحسن العلوي .

وفي انساب السمعاني ما يؤيد رواية اعيان الشيعة : الحماني بكسر الحاء المهملة وفتح الميم المشددة وفي اخرها نون بعد الالف هذه النسبة الى بني حمان وهي قبيلة نزلت الكوفة والمشهور بهذه النسبة ... ] ثم يذكر

١ - اعيان الشيعة ٥٠/٤٢ .

٢ - ١٥٠/٤ .

٣ - وفيات سنة ٢٦٠ .

٤ - ص ٨٩٢ .

جماعة ليس بينهم علي بن محمد ] ، فالرجل — بناء على ما سبق — من الكوفة والى هذا ذهب ايضا المسعودي فقال في المروج (٥) : .. وكان ينزل بالكوفة في حمان فأضيف اليهم . ولكن ياقوتا في معجم البلدان يقول : حمان بالكسر وتشديد الميم والـف ونون محلة بالبصرة سميت بالقبيلة وهم بنو حمان بن سعد (٦) ..

ويبدو ان اشتهار علي بن محمد بالانتساب الى « حمان » وهو علوي صليبة قداوهم بعض (٧) الباحثون فظنوه من بني حمان ولعل السمعاني لم يذكره بين المنسوين الى حمان كي يشير الى انه ليس منهم وكذلك فعل ابن الاثير في اللباب .

وربما كانت هذه الازدواجية في نسبة علي بن محمد الى حمان سببا في اختلاط شعره بشعر غيره ولا سيما اذا عرفنا ان هناك اكثر من شاعر عرف بـ « الحماني » (٨) واسم الشاعر وكذلك اسم ابيه قد ساهما كذلك في اختلاط شعره بشعر علي بن محمد البغدادي المعروف بابن بسام الغبرائي ت ٣٠٢ هـ (٩) كما حدث في القسم الاول من بهجة المجالس (١٠) وصاحب الزنج هو الآخر اسمه علي بن محمد وقد يعرف بالعلوي ايضا وقد نص صاحب عمدة الطالب على انه « اتحل كثيرا من اشعار علي بن

٥ - ١٥٠/٤ .

٦ - مادة حمان .

٧ - اسرار البلاغة ص ٢٣٥ هامش ٢ .

٨ - انظر : اللباب في ( الحماني ) والانصاف ص ٢٣٦ واتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني ص ٦٢١ .

٩ - تنظر ترجمته في وفيات الاعيان ٤٦/٣ .

١٠ - هامش ص ٦٤ .

محمد الحماني « (١١) » .

وربما عمد بعضهم الى التمييز بين علي بن محمد الحماني وصاحب الزنج وعلوي ثالث عاش ومات في اصبهان فقالوا عن الحماني « العلوي الكوفي » وعن صاحب الزنج « العلوي البصري » وعن الثالث « العلوي » (١٢) الاصبهاني « أما أخبار الحماني أو ما يلقي الضوء على نشأته وبيئته واسرته وشخصيته فلا تسعفنا المصادر الا بتنف مبتورة منها ما ورد في الموشح : اخبرني محمد بن يحيى قال كان شعر علي بن محمد اكبر من علمه فحدثني جبلة بن محمد الكوفي بالبصرة سنة ٢٧٤ قال قال لي علي بن محمد الكوفي : ربما جاءني المعنى المليح في اللفظ الخشن فأشك في لغته وفي اعرابه فاعدل عنه ولا اسأل عن ذلك من يعلمه كراهة ان اسأل بعدما كبرت وتركي تعلم ذلك حدثا (١٣) .

وفي مروج الذهب نجد اطول نص عن الحماني وخلاصته ان الرجل كان نقيب الطالبين بالكوفة وشاعرهم ومدرسهم ولسانهم ولم يكن احد بالكوفة من آل علي بن ابي طالب يتقدمه في ذلك الوقت [ منتصف القرن الثالث للهجرة ] وحين دخل الحسن بن اسماعيل الكوفة — وهو قائد الجيش الذي قتل يحيى بن عمر — لم يتخلف عن السلام عليه سوى علي بن محمد الحماني فتفقده القائد وسأل عنه وبعث بجماعة فأحضروه فقال للقائد ساخرا: اردت ان آتيك مهنيا بالفتح وداعيا بالظفر ثم انشد :

١١ — ص ٢٢٣ .

١٢ — هو محمد بن أحمد المعروف بابن طباطبات ٣٢٢ هـ صاحب

عيار الشعر : الاعلام ١٩٩/٦ ، معجم الادباء ١٧/١٤٣ .

١٣ — ص ٣١٠ .

قتلت اعز من ركب المطايا .. الخ (١٤) .

فقال له الحسن بن اسماعيل : انت موتور فلست انكر ما كان منك  
وخلع عليه وحمله الى منزله (١٥) .

اما ديوان الحماني فلم اقف له على ذكر الا في كتابين اثنين هما :

١ — الموشح للمرزباني ص ٣١٩ اذ قال عن ابياته ادعاها عبيد (١٦)  
الله بن عبد الله بن طاهر انها لعلي بن محمد العلوي وانها موجودة في  
ديوانه .

٢ — عمدة الطالب لابن عتبة ت ٨٢٨ هـ :

قال — بعد ان اورد نماذج من شعر الحماني — وله ديوان مشهور  
وشعر مذكور . ص ٢٤٠ .

توفي علي بن محمد سنة ٢٦٠ هـ (١٧) وفي رواية انه توفي سنة ٢٧٠ هـ  
بعد خروجه من الحبس وقيل انه توفي سنة ٣٠١ هـ (١٨) .

مزهري السوداني

قسم اللغة العربية

---

١٤ — القطعة — ٦٠ — .

١٥ — مروج الذهب ١٥٠/٤ وما بعدها .

١٦ — آخر من مات من اسرته رئيسات ٣٠٠ هـ . وفيات الاعيان  
٣٠٤/٢ .

١٧ — مروج الذهب ١٥٣/٤ ، تاريخ ابن الاثير حوادث سنة ٢٦٠ .

١٨ — عمدة الطالب ص ٣٠١ في الهامش ط . النجف ١٩٦١ .

من شعر الحمّاني

— ١. —

التخريج :

المحاسن والمساوي ١٥٣ ، المحاسن والاضداد ١٥٤ [ ٧ - ١١ ] .

[ متقارب ]

- |                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| ١ - عصيت الهوى وهجرت النساء   | و كنت دواء فأصبحت داءا     |
| ٢ - وما انس لا أنس حتى الممات | نزيب القلباء تجيب الطبءاء  |
| ٣ - دعيني وصبري على نائبات    | قبالصبر نلت الثرى والثواء  |
| ٤ - وان يك دهري لوى رأسه      | فقد لقي الدهر مني التواء   |
| ٥ - ليالي اروي صدور القنا     | واروي بهن الصدور الظماء    |
| ٦ - ونحن اذا كان شرب المدام   | شربنا على الصافنات الدماء  |
| ٧ - بلغنا السماء بأنسابنا     | ولولا السماء لجزنا السماء  |
| ٨ - فحسبك من سؤدد اتنا        | بحسن البلاء كشفنا البلاء   |
| ٩ - يطيب الثناء لأبائنا       | وذكر عليّ يزين الثناء      |
| ١٠ - اذا ذكر الناس كنا ملوكا  | وكانوا عبيدا وكانوا اماءا  |
| ١١ - هجاني قوم ولم اهجم       | ابى الله لي ان اقول الهجاء |

( ق ١ ) ٢ - النزيب : صوت الطبء .

— ٢٩٦ —

— ٢ —

التخريج :

عمدة الطالب ٢٤٠ ، اعيان الشيعة ٥٠/٤٢ :

[ وافر ]

- ١ - لنا من هاشم هضبات عزّ مطنية بأبراج السماء
- ٢ - تطوف بنا الملائك كل يوم ونكفل في حجور الانبياء
- ٣ - ويهتز المقام لنا ارتياحا ويلقانا صفاء بالصفاء -

— ٣ —

التخريج :

الصبوح والغبوق ٣٧٧ ، ديوان الوأواء × ص ٧ [ ١ ، ٣ ، ٤ ] :

[ سريع ]

- ١ - ساع بكاس في ندامائي كالغصن المعتصر الماء
- ٢ - كأنما يسعى لوجدي به من بينهم في ثنا احشائي
- ٣ - اغار من وقفته كلما قال لحاسي الكاس مولائي
- ٤ - حتى لقد ساووا وهم اخوتي من شدة الغيرة اعدائي

× محمد بن احمد الدمشقي من شعراء القرن الرابع المشهورين .

فوات الوفيات ٣٠١/٢ .

( ق ٣ ) ٢ - بالاصل : لوجد به . ٣ - بالاصل : من وقفته وهو

تصنيف .

التخريج :

معجم البلدان : الخورنق ، ديوان المعاني ٢ / ١٥٤ [ ٥ ، ٤ ] ،  
الاشباه والنظائر ٢ / ٢٠٤ [ ٥ ، ٤ ] ، اعيان الشيعة ٤٢ / ٥١ .

[ مجزوء الكامل ]

- |                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| ١ - سقيا لمنزلة وطيب  | بين الخورنق والكثيب    |
| ٢ - بمدافع الجرعات من | اكناف قصر ابي الخصيب   |
| ٣ - دار تخيرها الملو  | ك فتهكت رأي الليب      |
| ٤ - واهاً لأيام الشبا | ب بعدن من عهد قريب     |
| ٥ - ايام غصن شبيتي    | ريان معتدل القضيب      |
| ٦ - ايام كنت من الطرو | بة للبصا ومن الطروب    |
| ٧ - ايام كنت من الغوا | ني في السواد من القلوب |
| ٨ - لو يستطعن خباتني  | بين المخانق والجيوب    |
| ٩ - ايام كنت وكن لا   | متحرجين من الذنوب      |
| ١٠ - غرين يشتكيان ما  | يجدان بالدمع السروب    |
| ١١ - لم يعرفا نكداسوى | صد الحبيب عن الحبيب    |

( ق ٤ ) ١ - الخورنق : قصر كان بظهر الكوفة اختلف في بانيه .

٢ - قصر ابي الخصيب : بظاهر الكوفة يشرف على النجف وهو احد المنتزهات .

التخريج :

زهر الآداب ٧٥٣ ، محاضرات الراغب ٤ / ٥٤١ [ ٧ ] ، ٤ / ٥٤٢

[ ٩ ] منسوين الابن × طباطبا [ الطويل ]

- |                                  |                          |
|----------------------------------|--------------------------|
| ١ - متى ارتجي يوما شفاء من الضنا | إذا كان جانيه علي طيبني  |
| ٢ - ولي عائدات ضفتن فجئن في      | لباس سواد في الظلام قشيب |
| ٣ - نجوم اراعي طول ليلي بروجها   | وهن لبعده السير ذات لغوب |
| ٤ - خوافق في جنح الظلام كأنها    | قلوب معناة بطول وجيب     |
| ٥ - ترى حوتها في الشرق ذات سباحة | وعقربها في الغرب ذات ديب |
| ٦ - اذا ماهوى الاكليل منها حسبه  | تهدل غصن في الرياض رطيب  |
| ٧ - كان التي حول المجرة اوردت    | لتكرع في ماء هناك صيب    |
| ٨ - كان رسول الصبح يخلط في الدجي | شجاعة مقدم بجين هبوب     |
| ٩ - كان اخضرار البحر صرح ممرد    | وفيه لآل لم تشن بثقوب    |
| ١٠ - كان سواد الليل في ضوء صبحه  | سواد شباب في بياض مشيب   |
| ١١ - كأن نذير الشمس يحكي بيشره   | علي بن داود أخي ونسيبي   |
| ١٢ - ولولا تقائي عتبه قلت سيدي   | ولكن يراها من أجل ذنوبي  |

× محمد بن أحمد العلوي شاعر مفلق وعالم بالادب توفي بأصبهان سنة

٣٢٢ هـ اعيان الشيعة ٢٤٨/٤٣ .

٩ - ممرد : املس . تشن : تعاب .



- ١٣ — جواد بما تحوي يده مهذب      اديب غدا خلا لكل اديب  
١٤ — نسيب اخاء وهو غير مناسب      قريب صقاء وهو غير قريب  
١٥ — ونسبة ما بين الاقارب وحشة      اذا لم يؤنسها انتساب قلوب

التخريج :

[ الكامل ]

زهر الآداب ٧٥٧

قال يصف القمر وقد طرح جرمه على دجلة :

- ١ — لم انس دجلة والنجى متصرم      والبدر في أفق السماء مغرب  
٢ — فكأنها فيه رداء ازرق      وكأنه فيها طراز مذهب

التخريج :

[ سريع ]

الزهرة ج ٣ و ٥٤ — مخطوط —

- ١ — قلبي نظير الجبل الصعب      وهمتي اوسع من قلبي  
٢ — فاستخر الله وخذ مرهقا      وافتك بأهل الشرق والغرب  
٣ — ولا تمت ان حضرت ميتة      حتى تمت السيف بالضرب

التخريج :

ديوان المعاني ٢ / ١١٤ [ وافر ]

- |                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| ١ — وليل مثل خافية الغراب   | عبي مذهب وخني باب         |
| ٢ — دلفت له بأسود مستمر     | كما نظر الغضاب الى الغضاب |
| ٣ — أجش كأنما قابلت منه     | تبعق لجة وحريق غاب        |
| ٤ — تراه كان عينك لا تراه   | اذا وصل الوثاب الى الوثاب |
| ٥ — كأن لدى مغابنه التماعاً | مهادس عنده بقع الكلاب     |
| ٦ — يخالس بينها رفعا ووضعاً | كما خفقت بنائك بالحساب    |

التخريج :

ديوان المعاني ٢ / ١٥٨ [ وافر ]

- |                             |                        |
|-----------------------------|------------------------|
| ١ — بكى للشيب ثم بكى عليه   | فكان اعز فقداً من شباب |
| ٢ — فقل للشيب لا تبرح حميدا | اذا نادى شبابك بالذهاب |

٣ — التبعق : الشق . اللجة ، معظم الماء .

٥ — المغاين : اراد بها الاعماق . مهادس : كذا بالاصل .

- ٣٠١ -

- ١٠ -

التخريج :

ديوان المعاني ٢ / ١٥٨

[ وافر ]

- ١ - لعمرك للمشيب عليّ مما      فقلت من الشباب اشد فوتاً  
٢ - تمليت الشباب فكان شيباً      وابليت المشيب فصار موتاً

- ١١ -

التخريج :

مروج الذهب ٤ / ١٥٠

[ مجزوء الرمل ]

قال يرثي يحيى × بن عمر :

- ١ - يا بقايا السلف الصا      لح والتجر الزبيح  
٢ - نحن لأيام من يـ      ن قتيـل وجريح  
٣ - خاب وجه الارض كم غـي      يب من من وجه صبيح  
٤ - آه من يومك ما أوّ      داه للقلب القريح

× يحيى بن عمر : من زعماء الشيعة ثار في الكوفة فقتل سنة ٢٥٠هـ :

مروج الذهب ٤ / ١٤٧ .

( ق ١١ ) ١ - النجر : الاصل ، وهي بالاصل ( التجر ) بالناء .

— ٣٠٢ —

— ١٢ —

التخريج :

[ وافر ] معجم البلدان : النجف

- ١ — فيا اسفاً على النجف المعري واودية منورة الاقالي
- ٢ — وما بسط الخورق من رياض مفجرة بأفنية فساح
- ٣ — ووا أسفاً على القناص تغدو خرايطها على مجرى الوشاح

— ١٣ —

التخريج :

محاضرات الراغب ٣ / ٣٨٤ ، نسمة السحر ٢ / ١٥٦ ، التشبيهات  
ص ٢٥٨ [ ٣ ، ٢ ] [ متقارب ]

- ١ — مرت بدور بني × مصعب بدور السرور ودور الفرح
- ٢ — فشبهت سرعة ايامهم بسرعة قوس يسمى قرح
- ٣ — تلون معترضاً في السماء فلما تمكن منها قرح

---

( ق ١٢ ) ٣ — الخرايط : واحدتها خريطة : وعاء من جلد او غيره

يشد على ما فيه .

× بنو مصعب : الطاهريون .

— ٣٠٣ —

— ١٤ —

التخريج :

التحفة البهية ٢٧٢

[ خفيف ]

- ١ — ذات خدين ناعمين صنينين بما فيهما من التفاح
- ٢ — وثنايا وريقة من مدام كعير وروضة من أقاح

— ١٥ —

التخريج :

ايعان الشيعة ٤٢ / ٥٠

[ وافر ]

- ١ — رأت بيتي على رغم الملاحى هو البيت المقابل للضراح
- ٢ — ووالدي المشار له اذا ما دعا الداعي يحيى على الفلاح

— ١٦ —

التخريج :

مروج الذهب ٤ / ١٥٢ ، الزهرة ٣٦٧ [ ٦ — ٩ ]

ومن مراثيه المستحسنة في أخيه :

[ بسيط ]

— ٣٠٤ —

- ١ - هذا ابن أمي عديل الروح في جسدي  
شقق الزمان به قلبي الى كبدي
- ٢ - فاليوم لم يبق شيء أستريح به  
إلا تقطعت أعضائي من الكمسد
- ٣ - او مقلة بخفي الهمم باكية  
او بيت مريثة تبقى على الابد
- ٤ - ترى اناجيك فيها بالدموع وقد  
نام الخلي ولم اهجع ولم أكد
- ٥ - من لي بمثلك يا نور الحياة ويا  
يمنى يلدي التي شلت من العضد
- ٦ - من لي بمثلك ادعوه لحادثة  
يشكى اليه ولا يشكو الى أحد
- ٧ - قد ذقت أنواع ثكل كنت ابلغها  
على القلوب واجناها على كبدي
- ٨ - قل للردى لا تغادر بعده أحدا  
وللمنية من احببت فاعتمدي
- ٩ - ان الزمان تقضى بعد فرقتك  
والعيش اذن بالتفريق والنكد

— ١٧ —

التخريج :

ايعان الشيعة ٤٢ / ٥٢

[ بسيط ]

- ١ - بين الوصي وبين المصطفى نسب
  - ٢ - كانا كشمس نهار في البروج كما
  - ٣ - كلاهما اتقلا من طاهر علم
  - ٤ - تفرقا عند عبد الله واقتربا
  - ٥ - وذروا العرش ذروا طاب بينهما
  - ٦ - نور تفرع عند البعث فأثعبت
  - ٧ - هم فتية كسيوف الهند طال بهم
  - ٨ - قوم لماء المعالي في وجوههم
  - ٩ - يدعون احمد ان عد الفخار ابا
  - ١٠ - والمنعمون اذا ما لم يكن نعم
  - ١١ - اوفوا من المجد والعلماء في قلل
  - ١٢ - ماسود الناس الا من تمكن في
  - ١٣ - سبط الاكف اذا شيمت مخايلهم
  - ١٤ - يزهي المطاف اذا طافوا بكعبته
  - ١٥ - في كل يوم لهم بأس يعاش به
  - ١٦ - محسدون ومن يعقد بجهم
  - ١٧ - لاتنكر الدهر ان الوى بحقهم
- تختال فيه المعالي والمحاميد  
أدار هاشم احكام وتجويد  
الى مطهرة اباؤها صيد  
بعد النبوة توفيق وتسديد  
فأثبت نور له في الارض تخليد  
منه شعوب لها في الدين تمهيد  
على المطاول آباء مناجيد  
عند التكرم تصويب وتصعيد  
والعود ينبت في افئائه العود  
والذائدون اذا قل المذاويد  
شم قواعدهن الفضل والجود  
احشائه لهم ودّ وتسويد  
أسد اللقاء اذا صد الصناديد  
وتشرأب لهم منها القواعيد  
وللمكارم في افعالهم عيد  
جبل المودة يضحى وهو محسود  
فالدهر مذكان مذموم ومحمود

التخريج :

عمدة الطالب ٢٣٩ ، خاص الخاص ١٢٧ [ ١ ، ٢ ] [ بسيط ]

١٦ - ومن يعقد : بالاصل : ولم يعقد : ولا يستقيم بها المعنى .

— ٣٠٦ —

- ١ — هبني بقيت على الايام والابد ونلت ما شئت من مال ومن ولد
- ٢ — من لي برؤية من قد كنت آله وبالشباب الذي ولى ولم يعد
- ٣ — لا فارق الحزن قلبي بعد فرقتهم حتى تفرق بين الروح والجسد

— ١٩ —

التخريج :

[ رجز ] مروج الذهب ٤ / ١١٢

قال يرد على علي بن الجهم دعواه في الانتساب الى قريش :

- ١ — لو اكتنفت النضر او معدا او اتخذت البيت كهفا مهدا
- ٢ — وزمما شريعة ووردا والاخشين محضرا ومبدا
- ٣ — ما ازددت الا من قريش بعدا او كنت الا مصقليا وغدا

— ٢٠ —

التخريج :

[ هزج ] التشبيهات ٢٦٢

١ — فلما ورد الشيب بوعين من الورد

( ق ١٩ ) ٢ — الاخشبان : جيلان يضافان تارة الى مكة وتارة الى منى . ٣ — مصقليا : مأبون .



- ٣٠٧ -

- ٢ - تصدّيت فصدت خلوة من أَلَم - الصد  
٣ - كما صلت عن الشمس سراعاً اعين الرمد

- ٢١ -

التخرّيج :

الزهرة ١٩٧

[ الكامل ]

- ١ - ولقد نظرت الى الفراق فلم أجد - للموت لو فقد الفراق سيلا  
٢ - يا ساعة البين انبري فكأننا - واصلت ساعات القيامة طولا

- ٢٢ -

التخرّيج :

الزهرة ١٩٨

[ بسيط ]

- ١ - اتبعنهم نفساً تدمى مسالكه - كأنه من حمى الاحشاء مقدود  
٢ - ما زلت اعرف ايامي وانكرها - حتى انبرت وهي لا يبيض ولا سود  
٣ - خاضت بي الشك حتى قال قائلها - لا القريب قرب ولا التباعد تباعد

- ٢٣ -

التخرّيج : الزهرة ٢١١

[ بسيط ]

( ق ٢١ ) ١ - فلم اجد : بالاصل : ولم اجد .

- ١ - هذا وحرف اذا ماتت مفاصله عن راكب وصلت اكفاله بيد
- ٢ - يهماء لا يتخطاها الدليل سرى الا وناظره بالنجم معقود
- ٣ - جاوزتها والردى رجب معاله فيها ومسلكها بالخوف مسدود

### التخريج :

الزهرة ٣٠٣ [ ٤ ، ٢ ] ، التشبيهات ٣٣٣ ( ١ - ٣ ) [ بسيط ]

- ١ - حسب للعواذل ان الوجد اوحشه من نومه فكأن النوم تسهيد
- ٢ - ابقى الهوى منه جسماً كالهواء ضتى تنسم الريح فيه وهو مفقود
- ٣ - كان مدمعه تجري أوائله كما يفيض على أخراه مردود
- ٤ - انست بالذكر منها والسهادله اعجب به من مسيء وهو مورود

### التخريج :

خاص الخاص ١٢٧ [ رجز ]  
قالوا تمن ما هويت واجتهد فقلت قول المتشكي المقصد

- ( ق ٢٣ ) ٢ - يهماء : لاماء فيها .  
( ق ٢٤ ) ١ - حسب العواذل : بالاصل : حب العواذل ولا يستقيم بها المعنى ويلاحظ ان هذه القطعة والقطعتين ٢٣ ، ٢٢ ربما كن بالاصل من قصيدة واحدة .

لقاء من غاب وفقد من شهد

التخريج :

نسمة السحر ٢ / ١٥٥ ، ديوان المعاني ١ / ٢٣١ [ ٢٠١ ]

[ متقارب ]

- ١ - اذا غبت لم تفقد الغائبين - وان غبت كنت فريداً وحيداً
- ٢ - تباعد نفسي اذا ما بعدت - فليس تعاود حتى تعودا
- ٣ - اشبهك البدر حسناً فما - تناقص حسنك حتى يزيدا
- ٤ - محاسن وجهك عني الملام - واسكت طرفك عني الحسودا

التخريج :

التشبيهات ٣٤٠

[ هزج ]

- ١ - وبيت قد بنينا فا - رد كالكوكب المفرد
- ٢ - رفعناه على أعم - لمة من قعنب الهمتد
- ٣ - على حقف نقيّ مثل - تداريج قفا جعد

( ق ٢٧ ) ١ - فارد : فريد .

التخريج :

[ وافر ]

محاضرات الراغب ٣٣١/٣

أجالس معشرا لا شكل فيهم واشكالي قد اعتنقوا اللهودا

التخريج :

[ الكامل ]

مروج الذهب ١٥٢/٤

- ١ - قد كان حين بدا الشباب به
  - ٢ - وكأنه قمر تمنطق في
  - ٣ - يا ابن الذي جعلت فضائله
  - ٤ - من اسرة جعلت مخايلهم
  - ٥ - تمهيب الاقدار قدرهم
  - ٦ - والموت لا تشوي رميته
- يقق السوائف حالك الشعر  
افق السماء بدارة البندر  
فلك الملا وقلائد الثور  
للعالمين مخايل السور  
فكأنهم قدر على قدر  
فلك الملا ومواضع الفرر

( ق ٢٩ ) ١ - يقق : شديد البياض .

٦ - تشوي : اراد تصيب .

التخريج :

الزهرة ٣٠

[ سريع ]

- ١ - كم نظرة منها شجيت لها قامت مقام الفقد للنظر  
٢ - ولي باوطاري ولست ارى عيشا يهش له بلا وطر

التخريج :

الزهرة ١٣٠

- .. وبلغني ان الوضاح الكوفي كتب الى علي بن محمد العلوي :  
خطة في الذنوب والاعتذار ليس يعنى بها سوى الاحرار  
.. الخ الايات الستة .

[ خفيف ]

فأجابه علي بن محمد :

- ١ - ليس جود الربيع راشف وجهه  
٢ - لا ولا العاشقان ضمهما الشو  
٣ - فهما ملصقان كالساعد اليي  
٤ - كأخ عهده وعهدي في الود  
٥ - رق معناهما فلم يلبسا الايب  
٦ - لج في الاعتذار من شفق الوج  
أرض عن مبسم الانوار  
ق على غاية الضنى في إزار  
خفاء عضضتها بضيق السوار  
دكعهد الانواء والامطار  
يام الا على اقتراب المزار  
د واجلته عن الاعتذار

التخریج :

[ متقارب ]

الزهرة ١٧٤

- |                             |                         |
|-----------------------------|-------------------------|
| ١ - ليالي يألئك الغايات     | وكن وكنت صغيرا صغارا    |
| ٢ - وقد كنت تملك الحافظين   | فصرن يعرنك لحظا معارا   |
| ٣ - فاصبحن اعقبن بعد الوداد | بعادا وبعد السكون تقارا |
| ٤ - فلا غرنني غرر الحادثات  | وقد كنت اوسعهن اغترارا  |

التخریج :

[ طویل ]

الزهرة و ٢٨ - خطي -

- |                                    |                                |
|------------------------------------|--------------------------------|
| ١ - اذا ما علا الاعواد منا ابن حرة | فاسفر عن بدر ولا حظ عن صقر     |
| ٢ - رأيت عدو الدين اخنع كاسفا      | وذا الدين والاسلام منبلج الصدر |
| ٣ - لنا سيدا هذا الانام ابوة       | وسيدتاهم في المواقف والحشر     |
| ٤ - وما عالنت كف بانكار فضلنا      | من التاس الا وهي منعة السر     |
| ٥ - وانا اناس ما تزال نفوسنا       | محبة بين المكارم والفخر        |

التخريج :

- الزهرة و ٢٨ — مخطوط —
- [ طويل ]
- ١ — يَا بَائِكُمْ يَا آلَ أَحْمَدِ اشْرَقَتْ وَجْوه قريش لا بوجه من الفخر
  - ٢ — يَا بَائِكُمْ يَا آلَ أَحْمَدِ آمَنْتَ قريش بأيام المواقف والحشر
  - ٣ — أَنَسُ هُمْ عَدْلُ الْقُرْآنِ وَمَا لَفَ الْبَيَانِ وَأَصْحَابُ الْحُكُومَةِ فِي بَدْرِ يَرَاهَا ذُوو الْأَقْدَارِ نَاهِيَةَ الْقَدَرِ
  - ٤ — وَمَا زَهُمُ الْجَبَّارُ مِنْهُ بَخْلَةٌ وَنَزَهُ عَنْهُ الْغَرُّ الزَّهْرُ
  - ٥ — أَبَاحَ لَكُمْ أَوْسَاخَ كُلِّ مُصَدِّقٍ بِآيَةِ ذِي الْقُرْبَى عَلَى الْعَسْرِ وَالْيَسْرِ
  - ٦ — فَأَعْطَاهُمُ الْخَمْسَ الَّذِي فَضَّلُوا بِهِ بَنُو هَاشِمٍ قُرْبَاهُ دُونَ بَنِي فِهْرٍ
  - ٧ — وَقَالَ وَأَنْذِرْ أَقْرَبِيكَ فَخَلَصْتَ أَبُونَا رَسُولُ اللَّهِ فَخَرَّ عَلَى فَخْرٍ
  - ٨ — إِذَا قُلْتُمْ مِنْهُ الرُّسُولَ فَقُولِهِمْ أَخُوته كَالشَّمْسِ ضَمَّتْ إِلَى الْبَدْرِ
  - ٩ — وَأَخَاهُمْ مِثْلًا بِمِثْلٍ فَأَصْبَحَتْ لَكُمْ عِلْمًا بَيْنَ الْهَدَايَةِ وَالْكَفْرِ
  - ١٠ — فَأَخَى عَلَيْهِ دُونَكُمْ وَأَصَارَهُ

التخريج :

- محاضرات الراغب ٤ / ٦٠٣
- [ خفيف ]
- أَنَا السَّادُّ بِالْحُلُولِ فَإِنْ هُمْ فَارَقُوهَا فَحَيْثُ حَلُّوا الدِّيَارَ
- ( ق ٣٤ ) ١ — بَابَائِكُمْ : بِالْأَصْلِ : أَنْ تَلَكُمُ : وَلَا يَسْتَقِيمُ بِهَا الْوِزْنُ .

التخريج :

الموشح ٣١٠

[ بسيط ]

- ١ - وجه هو البدر الا أن بينهما فضلاً تلاً في حافات النور
- ٢ - في وجه ذلك اخاطيط مسودة وفي مضاحك هذا الدر منشور

التخريج :

الموشح ٣١٩

[ طويل ]

- ١ - وقائلة والسكب منها مبادر وقد قرحت بالدمع منها المحاجر
- ٢ - وقد أبصرت حمان من بعد أنسها بنا وهي منا مقفرات دوائر
- ٣ - كان لم يكن بين الحجون الى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر
- ٤ - فقلت لها والقلب مني كأنما تخلبه بين الجناحين طائر
- ٥ - بلى نحن كنا أهلها فأزالنا صروف الليالي والجدود العوائر
- ٦ - ارقى وما ليل المضام بنائم وقد ترقد العينان والقلب ساهر
- ٧ - فيا نفس لا تقني أسي واذكري الاسى فيوشك يوما أن تدور الدوائر

( ق ٣٧ ) ٣ الحجون : جبل بمكة وهذا البيت والبيت الخامس لمضاض  
ابن عمرو الجرهني ( معجم البلدان ) ٧ . لا تقني : بالاصل : لا تقني  
( بالقاف ) : تصحيف .



التخريج :

التشبيحات ٨ [ طويل ]

وقال العلوي في النسر الواقع :

- ١ - وركب ثلاث كالاتافي تماوروا دجى الليل حتى أومضت سنّة الفجر
- ٢ - إذا اجتمعوا سميتهم باسم واحد وان فرقوا لم يعرفوا آخر الدهر

التخريج :

ايعان الشيعة ٤٢ / ٥٢ ، عمدة الطالب ٢٣٣ [ ٢ - ٤ ] منسوبة

لصاحب الزنج علي بن محمد . [ كامل ]

- ١ - يلقي السيوف بوجهه وبنحره ويقيم هامته مقام المغفر
- ٢ - ويقول للطرف اصطبر لشبا القنا فهدمت ركن المجد ان لم تعقر
- ٣ - نيطت انامله بقائم مرهف وبشر فائدة وذروة منبر
- ٣ - كلاهما انتقلا من طاهر علم الى مطهرة آباؤها صيد

( ق ٣٩ ) ١ - المغفر : زرد ينسج على قدر الراس يلبس تحت

القلنسوة .

٢ - الطرف : بكسر الطاء وسكون الراء : الحصان .

شبا القنا : اطراف الرماح .

- ٣٦٦ -

- ٤٠ -

التخريج :

- اعيان الشيعة ٤٢ / ٥٣ [ سريع ]
- ١ - لا تكتسي النور الرياض اذا لم تروهن مخايل المطر
  - ٢ - والفيث لا يجدي اذا ذرفت افاق مدمعه على حجر
  - ٣ - وكذلك لو قيل الغنى يسد لم يجنب بسواعد القدر

- ٤١ -

التخريج :

- ديوان المعاني ٨٥ / ١ [ طويل ]
- ونحن سننا الصبر في كل موطن وحطت مساعينا على حطط الفخر

- ٤٢ -

التخريج :

- ديوان المعاني ٢ / ١٣٤ [ رجز ]
- ومن جيد وصف السرعة قول الحماني :

يبادر الناظر وهو يسدره كأن من يبصره لا يبصره

( ق ٤٠ ) ٢ - ... آفاق مدمعه : لعلها آفاق ...

- ٣١٧ -

- ٤٣ -

التخريج:

- محاضرات الراغب ٤ / ٣٦٦ [ مجزوء الخفيف ]
- ١ - ليس لبس الطيالس من لباس الفولوس
- ٢ - لا ولا حومة الوغى كصدور المجلس

- ٤٤ -

التخريج:

- التشبهات ٣٨٤ [ سريع ]
- ١ - يا صنماً أفرغ من فضة في خده تفاحة غصه
- ٢ - كأنما القبله في خده بالحسن من رفته غصه

- ٤٥ -

التخريج:

- مروج الذهب ٤ / ١٥٠ ، مقاتل الطالبين ص ٦٦٣ [ طويل ]
- قال يرثي يحيى بن عمر :

( ق ٤٣ ) ١ - الطيالس : واحدها طيلسان : نوع من الخمار يطرح على الرأس والكتفين أو يلقى أحياناً على الكتفين فقط . معجم دوزي ص ٢٢٩ .

- ١ - توضع مسكا جانب القبر اذ ثوى وما كان لولا شلوه يتوضع
- ٢ - مصارع فتيان كرام اعزة - اتيح ليحيى الخير منهم مصرع

### التخريج :

مجموعة المعاني ٨٧ ، المحاسن والاضداد ١٠٤ [ ١ ، ٢ ] ، المستطرف  
 ١ / ١٥٨ [ ١ ، ٢ ، ٣ ] ، الزهرة و ٢٨ - خط - [ ١ ، ٢ ] ،  
 المحاسن والمساوي ١٠٣ [ ١ ، ٢ ] ، اعيان الشيعة ٤٢ / ٥١ :  
 [ طويل ]

- ١ - لقد فاخرتنا من قریش جماعة بمط خدود وامتداد اصابع
- ٢ - فلما تنازعنا المخار قضي لنا عليهم بما نهوى نداء الصوامع
- ٣ - قرانا سكوت والشهيد بفضلنا عليهم جهير الصوت من كل جامع
- ٤ - بأن رسول الله لاشك جدنا ونحن بنوه كالنجوم الطوالع

### التخريج :

ديوان المعاني ٢ / ١٤٧ [ متقارب ]  
 ومن احسن ما قيل في الضب قول الحماني :  
 ١ - ترى ضبها منسعا رأسه كما مدء ساعده الاقطع  
 ٢ - له ظاهر مثل برد الوشي وبطن كما جسر الاصلع

٣ — هو الضب ما مدَّ سكانه فاذا ضمه فهو الضفدع

### التخريج :

الديارات ١٥٢ ، معجم البلدان [ الخورق ] ١ - ٧ ، ٩ - ١١ ،  
ديارات الاساقف [ ١ - ٥ ، ١٠ ] ، ديوان المعاني ٢ / ١٦ [ ٤ - ٧ ]  
أسرار البلاغة ص ٢٣٦ [ ٤ - ٩ ] ، اعيان الشيعة ٤٢ / ٥١ .  
[ مجزوء الكامل ]

- ١ - كم وقفة لك بالخور      تق لا توازي بالمواقف
- ٢ - بين الغدير الى السيد      سر الى ديارات الاساقف
- ٣ - فدارج الرهبان في      أسرار خائفة وخائف
- ٤ - دمن كأن رياضهما      يكسين اعلام المطارف
- ٥ - وكأنما غدرانها      فيها عشور في مصاحف
- ٦ - وكأنما أنوارها      تهتز بالريح العواصف
- ٧ - طرر الوصائف يلتق      ين بها الى طرر الوصائف
- ٨ - وكأن لمع بروقهما      في الجو اسياف المشاقف

( ق ٤٨ ) ٢ - السيد : نهر بالحيرة . ديارات الاساقف : موضع

قرب الكوفة .

٤ - المطارف : اردية من خز مربعة لها اعلام .

٥ - عشور : لم أقف على معناها في هذا البيت .

٨ - المشاقف : الحسن الثقافة بالسيف .

— ٣٣٠ —

- ٩- تلقى أوائلها أوأ خرها بألوان الزخارف  
١٠- بحرية شتواتها برية فيها المصائف  
١١- وردية الحصلء كا فورىة ففها المشارف  
١٢- ثم انبرت سحا [ وتسـ كا با ] بأربعة ذوارف

— ٤٩ —

التخرىج :

مروج الذهب ٤ / ١٥٠ ، الزهرة و ٢٨ ، المستطرف ١ / ١٥٨ .

[ بسىط ]

- ١- انى لقومى من احساب قومكم بمسجد الخىف فى ببحوكة الخىف  
٢- ما علق السىف منا باىن عاشرة الا وهمتـه أمضى من السىف

— ٥٠ —

التخرىج :

مروج (X) الذهب ٤/١٥٢ [ طوىل ]

- ١- لعمرى لئن سرت قرىش بهلكه لما كان وقافا غداة التوقف  
٢- فان مات تلقاء الرماح فانه لمن معشر يشنون موت التترف  
٣- فلاتشمتوا فالقوم من يبق منهم على سنن منهم مقام المخلف

١٢ - ما بين القوسىن اصفته لىستقىم الوزن .

x المقطوعة فى رثاء يحيى بن عمر .

( ق ٥٠ ) ٢ - يشنون : يفضون . ٣ - سنن : طرىقة .

— ٣٢١ —

- ٤ — لهم معكم اما جدعتهم انوفكم مقامات ما بين الصفا والمعرف  
٥ — تراث لهم من آدم ومحمد الى الثقلين من وصايا ومصحف

— ٥١٠ —

التخريج :

زهرة الآداب ٨٩٢ ، الزهرة ٢٧٦ [ ١ ، ٢ ، ٣ ، ٨ ] [ مجزوء الكامل ]

- ١ — واهاً لأيتام الشبا ب وما لبسن من الزخارف  
٢ — وذهابهن بما عرف ن من المناكر والمعارف  
٣ — ايام ذكرك في دوا وين الصبا صدر الصحائف  
٤ — واهاً لا يامي وايد يام الشهيات المرافف  
٥ — الفارسات البان قضة باناً على كشب الروادف  
٦ — والجاعلات البدر ما بين الحواجب والسوالف  
٧ — ايام يظهرن الخلا ف بغير نيات المخالف  
٨ — وقف النعيم على الصبا وزلت من تلك المواقف

— ٥٢ —

التخريج :

الزهرة و ١٦ ، نسمة السحر ٢ / ١٥٥ ، اعيان الشيعة ٤٢ / ٥٢ ،

بهجة المجالس ٢٩٦ [ ١ ] منسوبة الى صاحب الزنج [ بسيط ]

٦ — السوالف : واحدها سالفه : جانب العنق .

— ٣٣٢ —

- ١ — يسترسل الضيف في ابياتنا أنساً      فليس يعلم خلق اينا الضيف  
٢ — والسيف انقسته يوما بنا شهباً      في الروع لم يدرعزما اينا السيف

— ٥٣ —

التخريج :

- ديوان المعاني ١ / ٨٥ [ طويل ]  
بنا يستثار العز عن مستقره      وعن سخطنا تدنى الوف المتالف

— ٥٤ —

التخريج :

- الزهرة و ٥٢ ، عمدة الطالب ٢٤٠ ، ديوان المعاني ٢ / ٥٠ ، شرح  
الحماسة ١ / ٢٧٦ بلا عزو ، اعيان الشيعة ٤٢ / ٥٠ [ وافر ]  
١ — وأنا لتصبح اسيافاً      اذا ما انتضين بيوم سفوك  
٢ — منابرهن بطون الاكف      واغمادهن رؤوس الملوك

— ٥٥ —

التخريج :

- مصارع العشاق ٢ / ٢٤٧  
.. رشق الحماني العلوي غلاماً له وكان يحبه فقتله وقال فيه :



[ وافر ]

- ١ — فإن تك قد قتلت بسهم رام وكانت قوسه سبباً لحتفك  
٢ — فكم يوم أدمت القتل فيه بقوسي حاجبيك وسهم طرفك

التخريج :

الزهرة ٦٢

[ سريع ]

- ١ — من قصر الليل اذا زرتني ابكي وتبكين من الطول  
٢ — عدو عينيك وشانيهما اصبح مشغولا بمشغول

التخريج :

[ كامل ]

الزهرة ١٩٧ [ ١ ، ٣ ] ، التشبيهات ٣٠٢

- ١ — ولقد نظرت الى الفراق فلم اجد للموت لو فقد الفراق سيلا  
٢ — ان المصائب لو تصور ما عدت مسترحلا بالين او مرحولا  
٣ — ياساعة الين انبري فكأنما واصلت ساعات القيامة طولا

---

( ق ٥٧ ) ٢ — ... ما عدت : بالاصل : ما غدت ( بالعين ) ولا يستقيم

بها المعنى .

التخريج :

[ بسيط ]

الصناعتين × ٢٥٩

كأنما الطرف يرمي في جوانبه عن العمى وكأن النجم قنديل

التخريج :

[ كامل ]

ايعان الشيعة ٥٠/٤٢

- ١ - يا آل حاميم الذين بحبهم حكم الكتاب منزلا تنزيلا
- ٢ - كان المديح حلى الملوك وكنتم حلل المدائح غرة وحجولا
- ٣ - بيت اذا عد المآثر اهلها عدوا النبي وثانيا جبريلا
- ٤ - قوم اذا اعتدلوا الحمائل اصبحوا

متقسين خليفة ورسولا

- ٥ - نشأوا بآيات الكتاب فما اثنوا حتى صدرن كهولة وكهولا
- ٦ - ثقلان لن يتفرقا او يطفيا بالحوض من ظمأ الصدور غليلا
- ٧ - وخليفتان على الانام بقولة بالحق اصدق من تكلم قيلا
- ٨ - فاتوا اكف الايسين فاصبحوا لا يعدلون سوى الكتاب عديلا

× قال ابو هلال : ومن التشبيه المتنافر قول الحماني يصف ليلا :  
كأنما ....

التخريج :

مروج الذهب ٤/ ١٥١ ، زهر الاداب ١/ ٩٠ ، مقاتل الطالبين ٦٦٣ ،  
نسمة السحر ٢/ ١٥٦ [ ١ ، ٢ ] ، الملل والنحل ١/ ١٥٩ [ ١ ، ٢ ]  
بلا عزو [ وافر ]

قال ، يخاطب قاتل يحيى بن عمر :

- ١ - قتلت اعز من ركب المطايا وجئتك استلينك في الكلام
- ٢ - وعز عليّ ان القسك الا وفيما بيننا حصد الحسام
- ٣ - ولكن الجراح اذا مهيضت قوادمه يرف على الاكام

التخريج :

مقاتل الطالبين ٦٦٣ . [ طويل ]

قال يرثي يحيى بن عمر

- ١ - فانيك يحيى ادرك الخنف يومه فمات حتى مات وهو كريم
- ٢ - ومات حتى قال طلاب نفسه سقى الله يحيى انه لصميم
- ٣ - فتي آنت بالروع والباس نفسه وليس كمن لاقاه وهو سنوم
- ٤ - فتي غرة لليوم وهو بهيم ووجه لوجه الجمع وهو عظيم

( ق ٦١ ) ٣ - سنوم : لم اجدها في الاسان ولا في التاج .

- ٥ - لعمر ابنة الطيار اذ تتجت به له شيم لا تجتوي ونسيم  
٦ - لقد بيضت وجه الزمان بوجهه وسرت به الاسلام وهو كظيم  
٧ - فما انتجت من مثله هاشمية ولا قلبته الكف وهو فطيم

التخريج :

- الزهرة ٣٨ ، البديع ٥٧ [ ٢ ]  
١ - قالت عيبت عن الشكوى فقلت لها جهد الشكاية ان اعياء عن الكلم [ بسيط ]  
٢ - اشكو الى الله قلبا لو كحلت به عينيك لا تختضب من حره بدم  
٣ - لا تبرمي فاقد الدنيا وبهجتها وما يسر به منها بلا ولم

التخريج :

- خاص الخاص ١٢٧ ، اعيان الشيعة ٥٠/٤٢ ، عمدة الطالب ٢٣٩  
[ سريع ]  
١ - لا والذي عاذ باحرامه ركب يلبسون باحرام  
٢ - اعد سبعين ولو جملت نعاؤها عادت الى عام

( ق ٦١ ) ٥ - ابنة الطيار : في عمدة الطالب ص ٢٧٣ : ان ام يحيى هي أم الحسن بنت الحسين بن عبد الله بن اسماعيل بن عبد الله بن جعفر الطيار . ط الحيدرية الثانية ١٩٦١ .

التخريج :

مروج الذهب ١١٢/٤ .

وقال يرد على علي بن الجهم : [ متقارب ]

١ - وساجدة فاما بنوه فأمرهم عندنا مظلم

٢ - افاس اتونا بانسابهم خرافة مضطجع يحلم

٣ - وقلت لهم مثل قول النبي وكل اقاويله محكم

٤ - اذا ما سئلت ولم تدر ما تقول فقل ربنا اعلم

التخريج :

مروج الذهب ١٥١/٤

... وكان ابو احمد الموفق × بالله حبس علي بن محمد العلوي

لامر شنع به عليه من انه يريد الظهور فكتب اليه من الحبس :

[ بسيط ]

١ - قد كان جدك عبد الله خير أب لا بني علي حسين الخير والحسن

٢ - فالكف يوهن منها كل انملة ما كان من اختها الاخرى من الوهن

× الموفق بالله شقيق المعتمد على الله وقد خلع عليه سنة ٢٥٨ هـ

واشخصه لمحاربة صاحب الزنج وتوفي سنة ٢٧٨ هـ . مروج الذهب ١٩٩/٤ .

فلما وصل هذا الشعر اليه كفل وخلي الى الكوفة .

التخريج :

الزهرة ٢٧٥ [ ١ - ٢ ، ٥ ، ٧ ، ١٤ - ١٩ ] ، معجم البلدان :  
كوفان [ ٩ - ١٣ ] ، اعيان الشيعة ٥٢/٤٢ ، المختار من شعر بشار  
٢٧٩ [ ١ - ٥ ، ٨ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٠ - ٢٢ ] ، ديوان المعاني ١٥٣/٢  
[ ٦ ، ٤ ] [ متقارب ]

- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| ١ - شاك الزمان بكر الزمان  | وافناك من كره كل فان      |
| ٢ - اساءة دهرك محضوفة      | بما لم يكن للصبي في ضمان  |
| ٣ - الا مسعد فيبكي الشبا   | ب في مأثم صحل ارونان      |
| ٤ - وايامه الغر مثل الخطو  | ط بالمسك فوق حدود الحسان  |
| ٥ - ليالي لا يشبع الناظران | اذا قابلك ولا يرويان      |
| ٦ - ليالي انت جذيل الصبا   | وايامه وعذيق الفواني      |
| ٧ - ليالي لم يكتس العارضا  | ن شيئا ولم يقصص الشاربان  |
| ٨ - صغير وترياي مستصغران   | ترامي الشامي بنا والثماني |
| ٩ - الا هل سبيل إلى نظرة   | بكوفان يحيا بها الناظران  |
| ١٠ - يقلبها الصبدون السدير | وحيث اقام بها القايمان    |

( ق ٦٦ ) ٣ - صحل : الاصل فيها : البحرور الصوت : ارونان :

تعني بالاصل الشديد من كل شيء ، ٦ جذيل الصبا وعذيق الفواني :  
اي الرجل الخبير .

١٠ - القايمان : هما الفريان : بناءن كالصومعتين كأننا بظاهر الكوفة

قرب قبر الامام علي ( رض ) .

- ١١ — وحيث اناف بارواقه محل الخورتق والماديان  
 ١٢ — وهل ابكرن وكثبانها تلوح كاودية الشاهجان  
 ١٣ — وانوارها مثل برد النبي تردع بالمسك والزعفران  
 ١٤ — وهل ادنون من وجوه فأت وهن من النفس دون الملموماني  
 ١٥ — اناس هم الانس دون الانيس وجنات عيشك دون الجنان  
 ١٦ — فان يك ذلك الزمان انقضى وبذلت اخباره بالعيان  
 ١٧ — فلا بالقلبي يتناهي الصبا ولا بالرضى رضي العاذلان  
 ١٨ — ونازلة كنت من حدها على غرر مثل حدّ السنان  
 ١٩ — ومن نكبات خطوب الزمان الا حظها بجنان الجبان  
 ٢٠ — الا عللاني بما شئتما بزخرفة بين كان وكان  
 ٢١ — كأني لم ادر ان الردى بهتك ستور الصبا قد رآني  
 ٢٢ — وذلك له بيباض المشيب في كل سالفة مغلبلان

### التخريج :

محاضرات الراغب ١٠١/١  
 [ بسيط ]  
 اشكو الى الله خطا لا يبلغني خط البليغ ولا خط المرجينا

١١ — الارواق واحدها روق ومن معانيه القرن والسقف في مقدم البيت .  
 الماديان : ربما أراد الاشارة الى الدولة المادية أو الماذية نسبة الى بلاد ميديّة القديمة .

١٨ — غرر : ( بفتحين ) : خطر .

٢٢ — بيباض : بالاصل : بياض وهو كاسر للوزن .

— ٣٣٠ —

— ٦٨ —

التخريج :

الزهرة ٧٤

[ خفيف ]

- ١ — ربما سرتني صدودك عني      وتنائيك وامتناعك مني  
٢ — ذاك الا اكون مفتاح غيري      واذا ما خلوت كنت التمني

— ٦٩ —

التخريج :

الزهرة ٨٠

[ متقارب ]

- ١ — وهيقاء تلحظ عن شادن      وتبسم عن زهر الاقحوان  
٢ — وكالفصن بان وجدل العنان      وميادة القضب الخيزران  
٣ — ترى الشمس والبدر معناهما      بها واحدا وهما معنيان

— ٧٠ —

التخريج :

الزهرة ١٤٢

[ طويل ]

- ١ — هـواك هو الدنيا ونيلك ملكها      وهجرك مقرون بكل هوان  
( ق ٦٩ ) ٢ — كالفصن بان : هذه العبارة في نفسي منها شيء .



٢ - كذبتك ما قلت الذي انت اهله بلى لم يجد ما فوق ذاك لساني

التخريج :

الزهرة ٢٣٠

[ متقارب ]

- ١ - شجاك الوميض ولذع المضيض بنار الهوى وبرق يماني
- ٢ - كأن قالقه في السماء رجع حساب خفيف البنان
- ٣ - كأنني لم أدر ان الردى لهتك ستور الضنى قد رأي
- ٤ - اخلاي احفيكم طائعا وأتتم من النفس دون الاماني
- ٥ - ولكن يد الدهر رهن بما سيرمي بأسهمه الفرقدان
- ٦ - عى الدهر ان يثني لي عطفه بعطف الهوى وبعيش ليان

التخريج :

الزهرة ٣٤٧

[ خفيف ]

- ١ - كان يبكي الغناء سرورا فأراني أبكي له اليوم حزنا
- ٢ - آه من خطرة الكبير اذا ما خطر اليأس دون ما يتمنى

( ق ٧١ ) هذه القطعة ربما كانت جزءاً من القطعة ( ٦٦ ) والبيت

الثالث منها هو نفسه البيت ( ٢١ ) من هذه الأخيرة لولا كلمة واحدة قد تكون مصحفة .

— ٣٣٣ —

— ٧٣ —

التخريج :

[ «مخلع البسيط» ]

نفسمة السحر ٢ / ١٥٥

- ١ — احسين من نيلسك التمني وأخذ ملك بلا تعني
- ٢ — مقال معشوقة لصب تيمها آه فر عني

— ٧٤ —

التخريج :

[ طويل ]

بهجة المجالس ١ / ٦٤

- ١ — رأيت لسان المرء رائد عقله وعنوانه فانظر بماذا تعنون
- ٢ — ولا تعد اصلاح اللسان فانه يخير عمّا عنده ويبين
- ٣ — ويمجيني زي الفتى وجماله فيسقط من عيني ساعة يلحن

---

« ( د ق ٧٤ ) » قال محقق بهجة المجالس في الهامش معزفاً بالشاعر انه ابن  
بسام العبرثاني لتشابه الاسمين على الرغم من النص على ان الشاعر «علوي»  
وابن بسام لم يعرف بهذه النسبة أبداً .

— ٣٣٣ —

— ٧٥ —

التخريج :

الزهرة و ٥٤ ، مجموعة المعاني ٤٧

[ رجز ]

- |                              |                        |
|------------------------------|------------------------|
| ١ — اذا اللئيم مطءً حاجبيه   | وذاذ عن حريم درهيميه   |
| ٢ — فاقدف عتآن اللوم في يديه | واغد الى السيف وشفرتيه |
| ٣ — فاستنزل الرزق بمضرييه    | ان قعد الدهر فقم اليه  |

\*\*\*

## اختلاف الروايات

— ١ —

١١ — في المحاسن والاضداد : هجاني رجال ٠٠

— ٤ —

٨ — في ديوان المعاني : فاذا استظعن

— ١٣ —

١ — في النسمة : بدور بني طاهر ٠

٢ — في النسمة : قليلا وما دام حتى مصح ٠

٣ — في التشبيهات : فما تم ذلك حتى نرح ٠

— ١٦ —

٥ — في الزهرة : يا روح الحياة ٠٠٠ وقد شلّت ٠

٦ — في الزهرة : ٠٠٠ تشكى اليه ولا تشكى ٠

٧ — في الزهرة : انت ابلغها من القلوب واخفاها على الجلد ٠

— ٣٣٦ —

٨ — في الزهرة : .. لا يغادر .

— ١٨ —

١ — في أعيان الشيعة : ما نلت .

٢ — في خاص الخاص : ان الشباب مضى هيهات لم يعد .

— ٢٤ —

٢ — في الزهرة : لقد تسلم منه وهو مفقود .

— ٢٦ —

١ — في ديوان المعاني : اذ كنت لم افقد .

— ٤٥ —

١ — في المقاتل : ان ثوى .

٢ — في المقاتل : مصارع أقوام .. ايح .. في القوم .

— ٣٣٧ —

— ٤٦ —

- ١ — في المحاسن والاضداد : .. عصابة .
- ٢ — في المحاسن والاضداد : فلما تنازعنا القضاء .
- ٢ — في اعيان الشيعة : ... المقال قضى لنا .
- ٣ — في اعيان الشيعة : وانا سكوت ..
- ٤ — في اعيان الشيعة : فإن رسول الله احمد جدنا .

— ٤٨ —

- ٤ — في ديوان المعاني : ديم كأن ..
- ٥ — في اعيان الشيعة : وكأنما أغصانها .
- ٧ — في ديوان المعاني وأسرار البلاغة : .. يلتفتن بها .
- ١١ — في اعيان الشيعة : درية الصهباء ... منها .

— ٥١ —

- ٢ — في الزهرة : وزوالهن بما عرفت .
- ٨ — في الزهرة : .. عن الصبا ... وزلت عن .

— ٣٣٨ —

— ٥٢ —

- ١ — في النسمة : ... فليس يعلم قوم ايننا ..
- ٢ — في النسمة : ... بفاتكتنا . وفي اعيان الشيعة : بناشئنا
- ٢ — في أعيان الشيعة : ... لم تدر .

— ٥٤ —

- ١ — في ديوان المعاني : ... ليوم سفوك .
- ١ — في شرح الحماسة : ... اذا ما اصطبحن . وفي أعيان الشيعة : اذا ما التقينا .

— ٥٧ —

- ١ — في الزهرة : ... ولم أجد .
- ٣ — في التشبيهات : الساعة بين انبري ...

— ٦٠ —

- ١ — في زهر الآداب : قتلت ابرء ... بالكلام .
- ١ — في النسمة : ... اسألك بالكلام .

— ٣٣٩ —

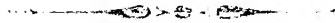
- ٣ — في زهر الآداب : ولكن الجناح اذا أصيبت •
- ٣ — في المقاتل : ... يدف على ...

— ٦٢ —

- ٢ — في البديع : .. لاكتحلت من حره ...

— ٦٦ —

- ٤ — في ديوان المعاني : ... في المسك فوق •
- ١٦ — في الزهرة : فإن يك هذا الزمان •





## المصادر والمراجع

- ١ — اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري : للدكتور محمد مصطفى هدارة ط . دار المعارف سنة ١٩٦٣ .
- ٢ — أسرار البلاغة : تحقيق احمد مصطفى المراغي . مط . الاستقامة القاهرة .
- ٣ — الاشياء والتظائر : للخالدين . ط . اللجنة سنة ١٩٦٥ .
- ٤ — اعيان الشيعة : للعالمي . ط . الانصاف . بيروت .
- ٥ — الاعلام : خير الدين الزركلي . الطبعة الثانية .
- ٦ — الانساب : للسمعاني . النسخة الخطية .
- ( ) — الانصاف في مسائل الخلاف لابي البركات عبد الرحمن بن الانباري ط . السعادة الثالثة ١٩٥٥ .
- ٧ — البديع : لعبد الله بن المعتز . ط . كمبردج سنة ١٩٥٠ .
- ٨ — بهجة المجالس : لابن عبد البر القرطبي . تحقيق محمد مرسى الخولى ومراجعة الدكتور عبد القادر القط . ط . دار الكاتب العربي .
- ٩ — التحفة البهية : المؤلف مجهول . ط . الجوائب سنة ١٣٠٢ هـ .
- ١٠ — التشبيهات : لابن ابي عون . ط . كمبردج سنة ١٩٥٠ .
- ١١ — خاص الخاص : لابي منصور الثعالبي . ط . دار مكتبة الحياة بيروت .
- ١٢ — الديارات : للشابشتي ، تحقيق كوركيس عواد . ط . ١٩٥١ .
- ١٣ — ديوان الوأواء الدمشقي : تحقيق الدكتور سامي الدهان . ط المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٥٠ .
- ١٤ — ديوان المعاني : لأبي هلال العسكري ، نشر مكتبة القدسي .

١٥ — زهر الآداب : لأبي اسحاق الحصري . ط . البابي الحلبي الاولى  
سنة ١٩٥٣ .

١٦ — الزهرة : لأبي بكر الاصفهاني : القسمان المطبوع في بيروت سنة  
١٩٣٢ في مطبعة الابهاء اليسوعيين والمخطوط المحفوظ في مكتبة المتحف  
العراقي .

١٧ — شرح حماسة أبي تمام : للمرزوقي . ط . اللجنة .

١٨ — الصبوح والغبوق : لشمس الدين النواجي ، مخطوط في مكتبة  
الدراسات الاسلامية العليا ببغداد .

١٩ — الصناعتين : لأبي هلال العسكري . ط . البابي الحلبي الاولى  
١٩٥٢ .

٢٠ — عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب : للسيد احمد بن علي  
المعروف بابن عتبة . ط . دار مكتبة الحياة و . ط . المطبعة  
الحيدرية ١٩٦١ .

٢١ — فوات الوفيات : لابن شاعر الكتبي ، تحقيق محي الدين عبدالحميد  
ط . السعادة سنة ١٩٥١ .

٢٢ — الكامل في التاريخ : لابن الاثير .

٢٣ — اللباب في تهذيب الانساب : لابن الاثير .

٢٤ — لسان العرب : لابن منظور .

٢٥ — مجموعة المعاني : المؤلف مجهول . ط . الجوائب .

٢٦ — المحاسن والمساوي : لابراهيم البيهقي . ط . اوربا .

٢٧ — المحاسن والاضداد : للجاحظ . ط . القاهرة ١٩٣٢ .

٢٨ — محاضرات الراغب الاصفهاني . ط . بيروت .

- ٢٩ — المختار من شعر بشار : للخالدين . ط . الاعتماد . مصر .  
٣٠ — مروج الذهب : للمسعودي . ط . السعادة الثانية . تحقيق  
محي الدين عبد الحميد سنة ١٩٤٨ .  
٣١ — المستطرف في كل فن مستظرف : للابشيهي . ط . المشهد  
الحسيني القاهرة .  
٣٢ — مصارع العشاق : لابن السراج . ط . دار صادر — دار  
بيروت سنة ١٩٥٨ .  
٣٣ — معجم البلدان : لياقوت الحموي .  
٣٤ — معجم الادباء : لياقوت الحموي . ط . دار المأمون .  
٣٥ — معجم دوزي: ترجمة الدكتور اكرم فاضل، منشورات وزارة الاعلام  
العراقية .  
( ) مقاتل الطالبين لابي الفرج الاصبهاني ط . البابي الحلبي ١٩٤٩ .  
٣٦ — الملل والنحل : للشهرستاني . ط . البابي الحلبي ١٩٦١ .  
٣٧ — الموشح : للمرزباني . ط . السلفية . القاهرة ١٣٨٥ هـ .  
٣٨ — نسمة السحر : ضياء الدين يوسف بن يحيى الزيدي مخطوط  
في مكتبة الشيخ محمد رضا فرج الله — النجف .  
٣٩ — وفيات الاعيان : لابن خلكان . تحقيق محي الدين عبد الحميد  
ط . ط . السعادة .